**ИНФОРМАЦИЯ О ФОРМАХ ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПРИ ПРИЕМЕ НА СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**(ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ)**

При приеме на обучение по программе подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, проводятся вступительные испытания в порядке, установленном в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"

Прием на обучение по программе ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) осуществляется при условии владения поступающими объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств).

**Перечень, формы и система оценки вступительных испытаний.**

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, позволяющие определить уровень подготовленности поступающих в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

Для поступающих на данную специальность установлены следующие вступительные испытания:

1. **Исполнение сольной программы на инструменте** (в форме прослушивания),
2. **Музыкально-теоретическая подготовка** (в устной и письменной форме)

Результаты каждого вступительного испытания оцениваются по 10 - бальной шкале. Для подтверждения наличия у поступающих определенных творческих способностей, необходимых для обучения по соответствующим образовательным программам установлен проходной результат в количестве 3х баллов по одному вступительному испытанию. Абитуриент, получивший менее 3х баллов за вступительное испытание, не допускается к следующему вступительному испытанию, как не подтвердивший своих творческих способностей, необходимых для обучения по соответствующим образовательным программам.

1. **Требования к вступительным творческим испытаниям по специальности**

**53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)**

* 1. **Исполнение сольной программы на инструменте:**

**по виду инструментов «Фортепиано»**

Творческое задание: поступающий должен исполнить программу *(программа исполняется в Органном зале колледжа)*:

* полифоническое произведение;
* два инструктивных этюда на разные виды техники, один из которых октавы;
* классическое сонатное allegro или классические вариации;
* пьесу кантиленного характера

*Примерная программа:*

* И.С.Бах. Трехголосная инвенция или прелюдия и фуга из «Хорошо темперированного клавира».
* К.Черни. Этюды из сборника «Искусство беглости пальцев» ор. 740; М. Клементи. Этюды из сборника «Gradus ad Parnassum»; М.Мошковский. Этюды ор. 72.
* Л.Бетховен. Соната №1, первая часть; Л.Бетховен. Соната № 5, первая часть; Л.Бетховен. Вариации ре мажор ор.76, Сонаты Гайдна, Моцарта (на выбор);
* Ф.Шопен. Ноктюрн до диез минор (посмертное сочинение); Ф.Шопен. Ноктюрн ми минор ор. 72 № 1 (посмертное сочинение); С.Рахманинов. Мелодия; С.Рахманинов. Элегия; Д.Шостакович. Избранные прелюдии; пьесы П.Чайковского, С.Прокофьева, Ф.Листа, Р.Шумана

**по виду инструментов «Оркестровые струнные инструменты»**

(скрипка, альт, виолончель, контрабас)

Творческое задание: поступающий должен исполнить программу *(программа исполняется в Органном зале колледжа)*:

* гамму, арпеджио, двойные ноты (терции, сексты, октавы);
* два этюда на разные виды техники или этюд и виртуозную пьесу;
* крупную форму (первую часть, либо вторую и третью части классического инструментального концерта; вариации; фантазию; две части сонаты).

*Примерные программы*

**Скрипка:**

* трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы)
* Ф. Мазас. Этюды № 9, 17
* Д.Б. Виотти. Концерт № 23 (1ч.); Ш. Берио Концерт №9 (1ч. или 2-3 части)
* Л.К. Дакен.«Кукушка»

**Альт:**

* трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы)
* Б. Кампаньоли. Этюд №1; Р. Крейцер. Этюд № 8
* И.Х.Бах. Концерт до минор (1ч.); И. Хандошкин. Концерт До мажор (1ч.)
* С. Цинцадзе. Хоруми.

**Виолончель:**

* трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы)
* А. Нельк. Этюд Ля мажор; Ф. Грюцмахер. Этюд Ре мажор
* А.Ромберг. Концерт №2 (1ч.); Й.Гайдн. Концерт До мажор (Малый)(1ч.)
* Г. Гольтерман «Каприччио»

**Контрабас:**

* двухоктавные гаммы Ми мажор, Ля мажор
* Этюды из сборника этюдов И.Биллэ, Т.Баттиони
* Сонаты Б.Марчелло
* Г.Шлемюллер. Непрерывное движение

**по виду инструментов «Оркестровые духовые и ударные инструменты»**

(флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон, ударные инструменты)

Творческое задание: поступающий должен исполнить программу *(программа исполняется в Органном зале колледжа)*:

* гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
* этюд;
* две разнохарактерные пьесы, либо часть концерта, сонаты.

*Примерные программы:*

**Флейта:**

* гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
* этюды Н.Платонова из сборника «24 этюда для флейты»; Э.Келлера из сборника «Этюды для флейты» 1 тетрадь (ор. 33);
* В.Блодек. Концерт, 2 и 3 части; Ф.Пуленк Соната, 1 и 2 части; Я.Стамиц. Концерт, 1 часть.

**Гобой:**

* гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
* этюды В.Ферлинга из сборника «48 этюдов для гобоя» ор. 31;
* Е.Фиала. Концерт; А.Лядов. Скорбная песнь; Г.Ф.Гендель. Жига.

**Кларнет:**

* гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
* Г.Клозе. Этюд № 3 из сборника «15 этюдов для кларнета»; А.Штарк. Этюд №16 из сборника «36 этюдов для кларнета»;
* Н.Римский-Корсаков. Концерт; К.Вебер. Концертино; А.Лядов. Прелюдия; Л.Обер. Жига.

**Фагот:**

* гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
* Ю.Вейсенборн. Этюды №№ 10-20 из сборника «Этюды для фагота»;
* А.Вивальди. Соната ми минор, 2 часть;
* В.Купревич. Романс; А.Вивальди. Концерт до мажор, 1 и 2 части.

**Саксофон:**

* гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
* М.Мюль. Этюды; Ривчун. Этюды 1-20;
* И.С.Бах. Сицилиана и аллегро; М.Готлиб. Концерт, 1 или 2 часть; Р.Бюссер. Астурия, П.И. Чайковский «Песня без слов», Винчи Соната;

**Валторна:**

* гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
* К.Копраш. Этюды №№ 8-10 из сборника «Этюды для валторны (1 и 2 тетради);
* В.А.Моцарт. Концерт № 1, 1 или 2 части, Концерт № 3 I или II-III части. А.Скрябин. Романс; Г.Ф.Гендель. Бурре; А.Экклс. Соната.

**Труба:**

* гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
* В.Вурм. Этюды из сборника «Избранные этюды для трубы» 1 тетрадь; С.Баласанян. Этюды из сборника «25 легких этюдов для трубы»;
* В.Щелоков. Концерт № 3, Маленький концерт, Концерт ре минор, Пионерская сюита; Т.Альбинони. Концерт ми бемоль мажор - 3 и 4 части; Т.Альбинони Концерт соль минор - 1 и 2 части; Ц.Кюи. Восточная мелодия; А.Гедике. Концертный этюд; Бобровский. Скерцино;

**Тромбон:**

* гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
* Е.Рейхе и другие авторы. Этюды из сборника «Избранные этюды для тромбона» (сост. В.Венгловский), 1 тетрадь; В.Блажевич. Этюды из сборника «Этюды для тромбона», 1 тетрадь;
* Н.Римский-Корсаков. Концерт, 1 часть или 2 и 3 части; И.С.Бах. Ария; А.Вивальди. Аллегро.

**Туба:**

* гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
* В.Блажевич. Этюд № 8 из сборника «Этюды для тубы», части 1, 2;
* Б.Марчелло. Соната фа мажор, 1 и 2 части или 3 и 4 части; В.Дубовский. Танец и песня; И.С.Бах. Ария и Бурре.

**Ударные инструменты:**

* гаммы до трех знаков включительно; арпеджио по звукам малого мажорного и уменьшенного септаккордов;
* М.Гольденберг. Этюд № 1 для ксилофона;
* Г. Рзаев. Скерцо; И.С.Бах. Концерт для скрипки с оркестром ля минор, 3-я часть; А.Вивальди. Концерт для скрипки с оркестром соль минор, 3-я часть.

**по виду инструментов «Инструменты народного оркестра»**

(домра, балалайка, аккордеон, баян, гитара)

Творческое задание: поступающий должен исполнить программу *(программа исполняется в Органном зале колледжа)*:

**Баян, аккордеон:**

* две 3-х – 4-х октавные гаммы, арпеджио, аккорды (мажор, минор);
* полифоническое произведение: (инвенция, фугетта, фуга, канон, хоральная прелюдия, полифонические вариации, части полифонической сюиты);
* произведение крупной (циклической) формы: 1ч., или 2 и 3 части сонаты (сонатины); 2 или 3 части сюиты; классические вариации.
* обработка народной мелодии, виртуозное произведение.

*Примерные программы:*

*Вариант 1:*

* И.С.Бах Двухголосная инвенция;
* Сонаты М.Клементи, Ф.Кулау, Д.Чимарозы (1ч. или 2 и 3 ч.);
* В.Корчевой «Маленький виртуоз»;

*Вариант 2:*

* И.С.Бах. Хоральная прелюдия;
* И.Яшкевич Сонатина (1ч. или 2 и 3 части);;
* В.Мотов «Научить ли тя, Ванюша»;

*Вариант 3:*

* И.С.Бах Отдельные части из «Французских сюит»;
* Д.Бортнянский Соната фа мажор (1ч. или 2 и 3 части);
* П.Пиццигони «Свет и тени»

*Вариант 4:*

* Г.Ф.Гендель Маленькая фуга
* В.Золотарев Детские сюиты (2 или 3 части);
* В.Жигалов «Там, за речкой».

**Домра, гитара, балалайка,**

Поступающие должны исполнить программу, состоящую из трех разнохарактерных пьес на различные виды исполнительской техники. Виртуозная пьеса в программе может быть заменена этюдом.

*Примерные программы*

**Домра**

*Вариант 1:*

* А.Вивальди. Концерт ля минор, 1 ч.;
* И.Хандошкин. Канцона;
* А.Цыганков. Скоморошьи игры.

*Вариант 2*:

* И.Гайдн. Венгерское рондо
* А.Аренский.Романс;
* В.Лаптев. Обработка сибирской народной песни «По улице не ходила, не пойду».

*Вариант 3:*

* Р.Кюхлер. Концертино в стиле Вивальди;
* А.Лядов. Прелюдии (на выбор);
* Э.Дженкинсон. Танец;

**Гитара**

*(Виртуозная пьеса в программе гитаристов может быть заменена этюдом)*

*Вариант 1:*

* Ф.Сор. Соната до мажор;
* И.С.Бах. Бурре си минор;
* А. Иванов-Крамской. Тарантелла.

*Вариант 2:*

* М.Джулиани. Соната до мажор, 1ч.;
* М.Высоцкий. Прялка;
* Э.Пухоль Вилларуби. Шмель.

*Вариант 3:*

* И.С. Бах.Сарабанда (из сюиты для лютни e-moll);
* Г.Альберт. Соната (I часть или II,III части);
* Э.Вилла-Лобос. Прелюдия №1;

**Балалайка**

*Вариант 1:*

* Б.Трояновский. Заиграй, моя волынка;
* А.Шалов. Ах, не лист осенний;
* В.Андреев. Испанский танец (обр. Б. Трояновского).

*Вариант 2:*

* Д.Чимароза. Концерт I-II части;
* А.Шалов. Волга-реченька глубока;
* В.Андреев. Румынская песня и чардаш;

*Вариант 3:*

* В.Андреев. Вальс «Фавн»;
* Ц.Кюи. Канцонетта;
* А.Шалов. Во деревне было в Ольховке;

* 1. **Музыкально-теоретическая подготовка**

Вступительное испытание по музыкально-теоретической подготовке включает несколько форм работы (письменные и устные):

1. Запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

* 3 вида мажора и 3 вида минора, внутритональный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства,
* секвенции тональные и модулирующие;
* пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 8 раз в течение 20-25 минут.

1. *Сольфеджирование:*
* Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры (А. Рубец «Одноголосное сольфеджио» №№ 95, 111).
1. *Слуховой анализ:*
* Определение натурального, гармонического, мелодического мажора и минора.
* Интервалы вне лада. Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов, характерных интервалов.
* Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), малый мажорный септаккорд с обращениями.
* Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII# ступени и II ступени минора. Доминантсептаккорд с обращениями. Аккордовые последовательности, включающие 7-9 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.
1. *Интонационные упражнения* вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование гамм натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервальной цепочки с координацией вверх и вниз. Пение аккордов в ладу с разрешением.